



PINTURAS PARA INDUSTRIA Y DECORACIÓN

Moype, S.A.
Cmno. De los Marques, 35
30570 Beniaján MURCIA
Tlf. 968 820 878
968 820 812
609 654 370
info@moype.es

LASUR ACRÍLICO AL AGUA

DESCRIPCIÓN

Lasur formulado a partir de resinas acrílicas de última generación, de tamaño de partícula muy fina. Producto en **base agua, muy flexible, ofrece alta resistencia a los ataques externos junto a un efecto revitalizador de la madera.** Deja transpirar la madera de forma natural. **Hidrofugante con efecto repelente del agua.** Lasur incoloro o pigmentado en una amplia gama de colores de aspecto natural, que confieren una eficaz protección a la radiación U.V. y agentes atmosféricos; decora e iguala los tonos de la madera confiriéndole un aspecto uniforme, **dejando ver el vetado natural de la madera.**

CAMPOS DE APLICACIÓN

Producto de alta penetración y acabado a poro abierto, para acabado de **madera, pérgolas, casas de madera, etc.** Protege, nutre y decora maderas exteriores e interiores. Alta protección contra la intemperie y rayos solares. Destaca por su rapidez de secado y facilidad de aplicación, con una excelente resistencia al descuelgue.

DATOS TÉCNICOS

Naturaleza:	Acrílico	
Acabado:	Satinado	
Color:	Transparente, Blanco, Pino, Roble, Teca, Nogal, Wengué y 7 colores más*	
Densidad:	0,95 – 1,05 g/cm ³	
Sólidos en peso:	20 – 25 %	
COV:	Cat. E (BA) (2010) máx. 130 g/L	
Rendimiento:	6 – 8 m ² /Litro y mano	Según superficie
Secado a 20°C:	Al tacto: 30 min. (H.R. 65%)	Repintado: 2 – 3 horas dependiendo condiciones
Envases:	750 ml y 4 Litros.	

MODO DE EMPLEO

Aplicación: Brocha, Rodillo o Pistola aerográfica

Diluyente: Agua desionizada o destilada.

Limpieza utensilios: Agua de red

Preparación del soporte:

Soportes nuevos:

Para maderas sin tratar, lijar siempre la madera en el sentido de la veta (Lijas P280 y P400), y asegurarse que esté limpia y seca, con menos de un 20% de humedad. Eliminar resinas o secreciones de resinas.

Restauración y mantenimiento:

En maderas barnizadas o pintadas, eliminar totalmente las capas de pinturas y barnices antes de comenzar la aplicación.

Las superficies brillantes deben matizarse, para asegurarse una buena adherencia. En los soportes pintados, debe comprobarse la solidez y anclaje de la pintura, averiguar la naturaleza para evitar posibles incompatibilidades y eliminar el polvo y la suciedad antes de ser repintados.



Moype, S.A.
Cmno. De los Marques, 35
30570 Beniaján MURCIA
Tlf. 968 820 878
968 820 812
609 654 370
info@moype.es

PINTURAS PARA INDUSTRIA Y DECORACIÓN

Consejos de aplicación:

Agitar el producto hasta su perfecta homogeneización.

Producto listo al uso. No es necesario rebajar con agua, pero en caso de que se haga, debe ser un máximo del 5% y con agua desionizada o destilada.

Sobre maderas nuevas, preparar según apartado anterior, y aplicar **dos a tres manos completas**.

Para restauración y mantenimiento, una vez preparada la superficie según apartado anterior, aplicar el barniz en una o dos capas, según el estado de la madera.

No aplicar a temperaturas inferiores a 5°C, ni en superficies expuestas a una fuerte insolación. Preservar el envase de heladas.

**El muestrario de colores de lasures está realizado sobre madera de fresno, y pintado a dos manos sin diluir.*

SEGURIDAD

-**Tiempo de almacenamiento máximo recomendado: 12 meses** desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C

-Producto no inflamable. Conservar en zonas secas, a cubierto, a temperaturas entre 5 y 35°C

-No comer, beber ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante.

-Mantener fuera del alcance de los niños.

-No verter los residuos al desagüe. Consultar la Ficha de Datos de Seguridad del producto.

Los datos reflejados en esta ficha técnica están basados en nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproductibilidad en cada caso concreto.