



PINTURAS PARA INDUSTRIA Y DECORACIÓN

Moype, S.A.  
Cmno. De los Marques, 35  
30570 Beniaján MURCIA  
Tlf. 968 820 878  
968 820 812  
609 650 370  
info@moype.es

## PLÁSTICO SEMIMATE

### DESCRIPCIÓN

Pintura plástica vinílica de acabado semi-mate de gran cubrición y blancura. Buena lavabilidad. No amarillea.

### CAMPOS DE APLICACIÓN

Para protección y decoración de paredes y techos de interiores y fachadas exteriores, con climas benévolos. Sobre paredes de hormigón, cemento, ladrillo, yeso, bricolaje en general.

### DATOS TÉCNICOS

<b>Naturaleza:</b>	<b>Copolímero Vinílico</b>	
<b>Acabado:</b>	<b>Semimate</b>	
<b>Color:</b>	<b>Blanco</b>	
<b>Densidad:</b>	<b>1,4 Kg/Litro +- 0,05</b>	
<b>Sólidos en volumen:</b>	<b>53 +- 1</b>	
<b>COV:</b>	<b>Cat.a/c BA (2010) máx 40 g/L</b>	
<b>Rendimiento:</b>	<b>10 – 14 m<sup>2</sup>/Litro y mano</b>	<b>Según superficie</b>
<b>Secado:</b>	<b>Al tacto: 30 – 60 min.</b>	<b>Repintado: 6-8 horas</b>
<b>Lavabilidad:</b>	<b>TIPO II (UNE 48243)</b>	<b>CLASE 2 (EN 13300) &gt;5500 CICLOS (DIN 53778)</b>
<b>Teñido:</b>	<b>Tinte universal y al agua</b>	<b>Máximo 5%</b>
<b>Envases:</b>	<b>14 L</b>	

### MODO DE EMPLEO

**Aplicación:** Brocha, Rodillo o Pistola

**Diluyente y limpieza utensilios:** Agua

**Preparación del soporte:**

**Soportes nuevos:**

Mortero de cemento: esperar hasta el fraguado total (30 días mínimo). Limpiar el soporte de posibles eflorescencias mediante chorro abrasivo. Neutralizar las superficies alcalinas. En superficies pulidas, lijar para abrir el poro. Limpiar el soporte de productos extraños. Fijar los soportes degradados con fijador de fondo POLIACRIL o ACRIFORT. Masillar los defectos del soporte.

Yeso: esperar hasta que esté bien seco (máx. 20% de humedad). Eliminar del soporte productos extraños. Eliminar eflorescencias. Regular las absorciones del soporte con POLIACRIL, ACRIFORT o con una mano diluida del producto. En superficies pulidas, lijar para abrir poro. Masillar los defectos del soporte.

**Restauración y mantenimiento:**

Eliminar totalmente las viejas pinturas en mal estado o mal adheridas. Las superficies brillantes deben matizarse, para asegurarse una buena adherencia. En los soportes pintados, debe comprobarse la solidez y anclaje de la pintura, averiguar la naturaleza para evitar posibles incompatibilidades y eliminar el polvo y la suciedad antes de ser repintados. Masillar con plaste (al uso o en polvo) los defectos del soporte. Tratar con mate Antimoho los soportes con moho, previa limpieza del mismo, o con Revestimiento Antihumedad.



Moype, S.A.  
Cmno. De los Marques, 35  
30570 Beniaján MURCIA  
Tlf. 968 820 878  
968 820 812  
609 650 370  
info@moype.es

## PINTURAS PARA INDUSTRIA Y DECORACIÓN

### Consejos de aplicación:

- Agitar el producto hasta su perfecta homogeneización.
- Sobre superficies nuevas, preparar según apartado anterior, y aplicar una primera mano diluida un 15-20% con agua. Acabar con una o dos manos diluyendo un 5-10%.
- Para restauración y mantenimiento, una vez preparada la superficie según apartado anterior, aplicar la pintura diluida un 5-10% en agua.
- No aplicar a temperaturas inferiores a 5°C, ni en superficies expuestas a una fuerte insolación.
- Preservar el envase de heladas.
- No lavar las superficies pintadas hasta pasados 15 días, o más según temperatura. Lavar sin frotar energicamente.

## SEGURIDAD

- Tiempo de almacenamiento máximo recomendado: 24 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C
- Producto no inflamable. Conservar en zonas secas, a cubierto, a temperaturas entre 5 y 35°C
- No comer, beber ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante.
- Mantener fuera del alcance de los niños.
- No verter los residuos al desagüe. Consultar la Ficha de Datos de Seguridad del producto.

*Los datos reflejados en esta ficha técnica están basados en nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproductibilidad en cada caso concreto.*