



PINTURAS PARA INDUSTRIA Y DECORACIÓN

Moype, S.A.  
Cmno. De los Marques, 35  
30570 Beniaján MURCIA  
Tlf. 968 820 878  
968 820 812  
609 654 370  
info@moype.es

# SELLADORA ANTIHUMO BLANCA 1650

## DESCRIPCIÓN

**Pintura aislante de manchas** a base de resinas Plioway, con excelentes propiedades de bloqueo de manchas, monocapa, de bajo olor y resistente a los álcalis. Base disolvente.

## CAMPOS DE APLICACIÓN

Indicada para techos interiores de cocina, baños, etc. por su poder aislante de manchas oscuras de humo, nicotina, grasas, vapores, etc.

## DATOS TÉCNICOS

<b>Naturaleza:</b>	<b>Sintética</b>
<b>Acabado:</b>	<b>Mate</b>
<b>Color:</b>	<b>Blanco</b>
<b>Densidad:</b>	<b>1,5 Kg/Litro +- 0,05</b>
<b>Sólidos en peso:</b>	<b>68 +- 1</b>
<b>COV:</b>	<b>Cat. i BD (2010) máx 500 g/L</b>
<b>Rendimiento:</b>	<b>5 – 6 m<sup>2</sup>/Litro y mano aprox. según superficie y espesor de capa</b>
<b>Secado:</b>	<b>Al tacto: 2 – 4 horas según temperatura. Repintado 24 horas</b>
<b>Envases:</b>	<b>20 y 4 Litros, y 750 ml</b>

## MODO DE EMPLEO

**Aplicación:** Brocha, Rodillo, Pistola airless

Se recomienda aplicar al uso, sin diluir.  
Pistola: 10% máximo.

**Diluyente y limpieza utensilios:** Disolvente Universal 101

**Preparación del soporte:**

**Soportes nuevos:**

Mortero de cemento: esperar hasta el fraguado total (30 días mínimo). Limpiar el soporte de posibles eflorescencias mediante chorro abrasivo. Neutralizar las superficies alcalinas. En superficies pulidas, lijar para abrir el poro. Limpiar el soporte de productos extraños. Fijar los soportes degradados con fijador de fondo POLIACRIL o ACRIFORT. Masillar con plaste (al uso o en polvo) los defectos del soporte.

Yeso: esperar hasta que esté bien seco (máx. 20% de humedad). Eliminar del soporte productos extraños. Eliminar eflorescencias. Regular las absorciones del soporte con POLIACRIL, ACRIFORT o con una mano diluida del producto. En superficies pulidas, lijar para abrir poro. Masillar con plaste (al uso o en polvo) los defectos del soporte.

**Restauración y mantenimiento:**

Eliminar totalmente las viejas pinturas en mal estado o mal adheridas. Las superficies brillantes deben matizarse, para asegurarse una buena adherencia. En los soportes pintados, debe comprobarse la solidez y anclaje de la pintura, averiguar la naturaleza para evitar posibles incompatibilidades y eliminar el polvo y la suciedad antes de ser repintados. Masillar con plaste (al uso o en polvo) los defectos del soporte. En casos extremos, se recomienda un lavado previo con agua caliente y detergentes. Dejar secar y pintar.



PINTURAS PARA INDUSTRIA Y DECORACIÓN

Moype, S.A.  
Cmno. De los Marques, 35  
30570 Beniaján MURCIA  
Tlf. 968 820 878  
968 820 812  
609 654 370  
info@moype.es

#### Consejos de aplicación:

- Remover el producto hasta su perfecta homogeneización.
- Aplicar siguiendo las normas de Modo de Empleo.
- **Se recomienda que la SELLADORA ANTIHUMO se use como acabado**, sin aplicar capas posteriores de pinturas plásticas mates o satinadas.
- La SELLADORA ANTIHUMO se aplica con excelentes resultados en una sola mano, pero en casos excepcionales es recomendable duplicar el número de manos, hasta una total cobertura.
- No aplicar a temperaturas elevadas, ni en superficies expuestas a una fuerte insolación
- Mantener las condiciones de buena ventilación durante el tiempo de secado.
- No lavar las superficies pintadas hasta pasados 15 días, o más según temperatura. Lavar sin frotar enérgicamente.

#### SEGURIDAD

- Tiempo de almacenamiento máximo recomendado: 24 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C
- No comer, beber ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante.
- Mantener fuera del alcance de los niños.
- No verter los residuos al desagüe. Consultar la Ficha de Datos de Seguridad del producto. Producto inflamable, seguir normas de seguridad de la FDS.

*Los datos reflejados en esta ficha técnica están basados en nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproductibilidad en cada caso concreto.*