



PINTURAS PARA INDUSTRIA Y DECORACIÓN

Moype, S.A.
Cmno. De los Marques, 35
30570 Beniaján MURCIA
Tlf. 968 820 878
968 820 812
609 654 370
info@moype.es

PLÁSTICO MATE IMPLADUR

DESCRIPCIÓN

Pintura plástica especialmente formulada para su aplicación sobre **yeso proyectado, escayola y prefabricados laminados tipo Pladur, como imprimación o como acabado**. Buen rendimiento, gran cubrición.

CAMPOS DE APLICACIÓN

Aplicado sobre estas superficies permite obtener mejores acabados con las pinturas plásticas de nuestra gama. Uniformiza la absorción de las superficies tratadas presentes en este tipo de yesos. Gracias a su alto poder de cubrición permite disminuir una capa en el sistema de acabado.

DATOS TÉCNICOS

Naturaleza:	Copolímero Estireno-Acrílico	
Acabado:	Mate	
Color:	Blanco	
Densidad:	1,5 Kg/Litro +- 0,05	
Sólidos en peso:	58 +- 1	
COV:	Cat.a/c BA (2010) máx 40 g/L	
Rendimiento:	6 – 10 m²/Litro y mano	Según superficie
Secado:	Al tacto: 30 min. – 1 h.	Repintado: 6-8 horas
	Con tiempo frío y húmedo se retrasa el tiempo de secado.	
Lavabilidad:	TIPO I (UNE 48243)	CLASE 3 (EN 13300) 1200 CICLOS (DIN 53778)
Teñido:	Tinte universal y al agua	Máximo 5%
Envases:	4 y 15 L	

MODO DE EMPLEO

Aplicación: Brocha, Rodillo o Pistola

Diluyente y limpieza utensilios: Agua

Preparación del soporte:

Soportes nuevos:

Yeso proyectado: esperar hasta que esté bien seco (máx. 20% de humedad). Eliminar del soporte productos extraños. Eliminar eflorescencias. Regular las absorciones del soporte con POLIACRIL, ACRIFORT o con una mano diluida del producto. En superficies pulidas, lijar para abrir poro. Masillar los defectos del soporte. Aplicar dos manos de IMPLADUR, según los consejos de aplicación.

Placas de yeso laminado (pladur): Efectuar la nivelación de juntas y fijaciones con masilla para interiores. Lijar cuidadosamente para garantizar una buena nivelación del soporte, eliminar el polvo y aplicar dos manos de IMPLADUR, según los consejos de aplicación.

Restauración y mantenimiento:

Eliminar totalmente las viejas pinturas en mal estado o mal adheridas. Las superficies brillantes deben matizarse, para asegurarse una buena adherencia. En los soportes pintados, debe comprobarse la solidez y anclaje de la pintura, averiguar la naturaleza para evitar posibles incompatibilidades y eliminar el polvo y la suciedad antes de ser repintados. Masillar con plaste (al uso o en polvo) los defectos del soporte.



Moype, S.A.
Cmno. De los Marques, 35
30570 Beniaján MURCIA
Tlf. 968 820 878
968 820 812
609 654 370
info@moype.es

PINTURAS PARA INDUSTRIA Y DECORACIÓN

Consejos de aplicación:

- Agitar el producto hasta su perfecta homogeneización.
- Sobre superficies nuevas, preparar según apartado anterior, y aplicar una primera mano diluida un 15-20% con agua. Acabar con una o dos manos diluyendo un 5-10% como máximo.
- Para restauración y mantenimiento, una vez preparada la superficie según apartado anterior, aplicar la pintura diluida un 5-10% en agua.
- Si se aplica a pistola, diluir entre un 25-30% (puede variar en función del equipo utilizado)
- No aplicar a temperaturas inferiores a 5°C, ni en superficies expuestas a una fuerte insolación. La temperatura ambiental no debe exceder de los 35°C. La humedad relativa debe ser inferior al 80%.
- Preservar el envase de heladas.
- No lavar las superficies pintadas hasta pasados 15 días, o más según temperatura. Lavar sin frotar energicamente.

SEGURIDAD

- Tiempo de almacenamiento máximo recomendado: 24 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C
- Producto no inflamable. Conservar en zonas secas, a cubierto, a temperaturas entre 5 y 35°C
- No comer, beber ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante.
- Mantener fuera del alcance de los niños.
- No verter los residuos al desagüe. Consultar la Ficha de Datos de Seguridad del producto.

Los datos reflejados en esta ficha técnica están basados en nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproductibilidad en cada caso concreto.