



PINTURAS PARA INDUSTRIA Y DECORACIÓN

Moype, S.A.
Cmno. De los Marques, 35
30570 Beniaján MURCIA
Tlf. 968 820 878
968 820 812
609 654 370
info@moype.es

PLÁSTICO MATE ESPECIAL

DESCRIPCIÓN

Pintura plástica mate de máxima cubrición y blancura. Excelente comportamiento en todo tipo de superficies, cemento, yeso, yeso proyectado, pladur. **Ideal para acabados lisos por su facilidad de aplicación y retoque, muy mate, disimula defectos y masillados.** No amarillea, gran resistencia al frote húmedo, no inflamable.

CAMPOS DE APLICACIÓN

Para decoración de interiores y exteriores, con climas benévolos. Sobre paredes de hormigón, cemento, ladrillo, yeso, mortero de cemento, medianeras. Uso profesional recomendado por su excelente acabado mate y su alta calidad.

DATOS TÉCNICOS

Naturaleza:	Copolímero <u>Vinílico</u>	
Acabado:	Mate	
Color:	Blanco	
Densidad:	1,6 Kg/Litro +- 0,05	
Sólidos en peso:	60 +- 1	
COV:	Cat.a/c BA (2010) máx 40 g/L	
Rendimiento:	8 - 12 m ² /Litro y mano	Según superficie
Secado:	Al tacto: 20-30 min.	Repintado: 6-8 horas
Lavabilidad:	TIPO II (UNE 48243)	CLASE 3 (EN 13300) >5500 CICLOS (DIN 53778)
Teñido:	Tinte universal y al agua	Máximo 5%
Envases:	15 Litros	

MODO DE EMPLEO

Aplicación: Brocha, Rodillo o Pistola

Diluyente y limpieza utensilios: Agua

Preparación del soporte:

Soportes nuevos:

Mortero de cemento: esperar hasta el fraguado total (30 días mínimo). Limpiar el soporte de posibles eflorescencias mediante chorro abrasivo. Neutralizar las superficies alcalinas. En superficies pulidas, lijar para abrir el poro. Limpiar el soporte de productos extraños. Fijar los soportes degradados con fijador de fondo POLIACRIL o ACRIFORT. Masillar los defectos del soporte.

Yeso: esperar hasta que esté bien seco (máx. 20% de humedad). Eliminar del soporte productos extraños. Eliminar eflorescencias. Regular las absorciones del soporte con POLIACRIL, ACRIFORT o con una mano diluida del producto. En superficies pulidas, lijar para abrir poro. Masillar los defectos del soporte.

Restauración y mantenimiento:

Eliminar totalmente las viejas pinturas en mal estado o mal adheridas. Las superficies brillantes deben matizarse, para asegurarse una buena adherencia. En los soportes pintados, debe comprobarse la solidez y anclaje de la pintura, averiguar la naturaleza para evitar posibles incompatibilidades y eliminar el polvo y la suciedad antes de ser repintados. Masillar con plaste (al uso o en polvo) los defectos del soporte. Tratar con mate Antimoho los soportes con moho, previa limpieza del mismo, o con Revestimiento Antihumedad.



PINTURAS PARA INDUSTRIA Y DECORACIÓN

Moype, S.A.
Cmno. De los Marques, 35
30570 Beniaján MURCIA
Tlf. 968 820 878
968 820 812
609 654 370
info@moype.es

Consejos de aplicación:

- Agitar el producto hasta su perfecta homogeneización.
- Sobre superficies nuevas, preparar según apartado anterior, y aplicar una primera mano diluida un 10-15% con agua. Acabar con una o dos manos diluyendo un 5-10%.
- Para restauración y mantenimiento, una vez preparada la superficie según apartado anterior, aplicar la pintura diluida un 5-10% en agua.
- No aplicar a temperaturas inferiores a 5°C, ni en superficies expuestas a una fuerte insolación.
- Preservar el envase de heladas.
- No lavar las superficies pintadas hasta pasados 15 días, o más según temperatura. Lavar sin frotar energicamente.

SEGURIDAD

- Tiempo de almacenamiento máximo recomendado: 24 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C
- Producto no inflamable. Conservar en zonas secas, a cubierto, a temperaturas entre 5 y 35°C
- No comer, beber ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante.
- Mantener fuera del alcance de los niños.
- No verter los residuos al desagüe. Consultar la Ficha de Datos de Seguridad del producto.

Los datos reflejados en esta ficha técnica están basados en nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproductibilidad en cada caso concreto.