



PINTURAS PARA INDUSTRIA Y DECORACIÓN

Moype, S.A.
Cmno. De los Marques, 35
30570 Beniaján MURCIA
Tlf. 968 820 878
968 820 812
609 654 370
info@moype.es

AGUARRÁS

DESCRIPCIÓN

Disolvente a base de hidrocarburos alifáticos desaromatizados y terpenos.

CAMPOS DE APLICACIÓN

Dilución y limpieza de pinturas sintéticas. Sustituto del aguarrás puro (esencia de trementina).

DATOS TÉCNICOS

Aspecto	Líquido incoloro de olor característico
Densidad:	0,75 Kg/Litro +- 0,05
Sólidos en peso:	0 +- 1
Rendimiento:	En función del uso del producto.
Cont. Aromáticos	99,9%
Pto. Ebullición	142 – 200°C
Pto. Inflamación	40°C
Envases:	250 ml, 500 ml, 1 L y 5 L

MODO DE EMPLEO

Preparación del soporte:

Soportes nuevos:

Proceder como se indica en la pintura en la que se recomienda este producto.

Restauración y mantenimiento:

Proceder como se indica en la pintura en la que se recomienda este producto.

Consejos de aplicación:

- Como regulador de viscosidad: añadir sobre la pintura o barniz en la proporción que marque la ficha técnica del producto a diluir. Agitar lentamente con una espátula la mezcla, hasta conseguir un producto homogéneo.
- Como disolvente de limpieza de herramientas: se recomienda utilizar el disolvente específico DISOLVENTE LIMPIEZA ADM o DISOLVENTE UNIVERSAL 101. Limpiar las herramientas inmediatamente después de su uso, hasta la total desaparición de barniz o pintura. Posteriormente lavar con agua jabonosa y secar inmediatamente después del lavado.

SEGURIDAD

-Tiempo de almacenamiento máximo recomendado: 12 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C.

-No comer, beber ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante.

-Mantener fuera del alcance de los niños.

-No verter los residuos al desagüe.

Consultar la Ficha de Datos de Seguridad del producto.

Los datos reflejados en esta ficha técnica están basados en nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproductibilidad en cada caso concreto.