



PINTURAS PARA INDUSTRIA Y DECORACIÓN

Moype, S.A.
Cmno. De los Marques, 35
30570 Beniaján MURCIA
Tlf. 968 820 878
968 820 812
609 654 370
info@moype.es

ACRÍLICA SUELOS

DESCRIPCIÓN

Pintura acrílica al agua para suelos, formulada para el pintado de pistas de tenis y suelos porosos. Elevada resistencia a la abrasión, al agua y a la intemperie.

CAMPOS DE APLICACIÓN

Pistas de tenis de cemento, pistas deportivas o suelos de naves y zonas no sometidas a tráfico y desgaste duro. Interior / exterior.

DATOS TÉCNICOS

Naturaleza:	Acrílica base agua
Acabado:	Satinado
Color:	Rojo tenis, Verde Frontón, Gris claro.
Densidad:	1,3 Kg/Litro +- 0,05
Sólidos en peso:	50 +- 1
COV:	Cat. i BA (2010) máx 140 g/L
Rendimiento:	8 – 12 m ² /Litro y mano, según superficie.
Secado:	Al tacto: 30 – 40 minutos según temperatura. Repintado: 4 – 6 horas
Envases:	15 y 4 Litros

MODO DE EMPLEO

Aplicación: Brocha, Rodillo o Pistola Brocha y rodillo: 10 – 20 %. Pistola: 5 – 20 %

Diluyente y limpieza utensilios: AGUA

Preparación del soporte: es fundamental la correcta preparación del soporte.

Soportes nuevos:

Mortero de cemento: esperar hasta el fraguado total (30 días mínimo). Limpiar el soporte de posibles eflorescencias mediante chorro abrasivo. Neutralizar las superficies alcalinas. En superficies pulidas, lijar para abrir el poro para que la pintura pueda adherirse perfectamente. Limpiar el soporte de productos extraños. Masillar los defectos del soporte con un producto adecuado.

Restauración y mantenimiento:

Eliminar totalmente las viejas pinturas en mal estado o mal adheridas. Las superficies brillantes deben matizarse, para asegurarse una buena adherencia. En los soportes pintados, debe comprobarse la solidez y anclaje de la pintura, averiguar la naturaleza para evitar posibles incompatibilidades y eliminar el polvo y la suciedad antes de ser repintados. Masillar con un producto adecuado los defectos del soporte.



Moype, S.A.
Cmno. De los Marques, 35
30570 Beniaján MURCIA
Tlf. 968 820 878
968 820 812
609 654 370
info@moype.es

PINTURAS PARA INDUSTRIA Y DECORACIÓN

Consejos de aplicación:

- Agitar el producto hasta su perfecta homogeneización.
- Aplicar una 1ª capa diluida un 10% aproximadamente (en función de la porosidad y estado del soporte) y la 2ª sin diluir sobre superficies de cemento bien fraguado, firme, compacto, seco y exento de polvo, grasa, etc. según normas de modo de empleo, y hasta la cubrición total del soporte.
- No aplicar sobre suelos de cemento bruñidos que no han sido construidos para ser pintados.
- Para restauración y mantenimiento, una vez preparada la superficie según apartado anterior, aplicar la pintura diluida un 5-10% en agua.
- No aplicar a temperaturas inferiores a 5°C, ni en superficies expuestas a una fuerte insolación. Tampoco se puede aplicar en tiempo lluvioso, o si hay previsión de lluvias en los próximos días.
- Preservar el envase de heladas.
- No lavar las superficies pintadas hasta pasados 15 - 20 días, o más según temperatura. Lavar sin frotar enérgicamente.
- No utilizar las pistas deportivas o suelos hasta transcurridos 4 – 5 días.
- Es muy importante que, en caso de aplicar sobre antiguas pinturas, éstas se encuentren perfectamente adheridas al soporte y revisar la adherencia sobre las mismas.
- También es fundamental que el poro del soporte esté suficientemente abierto para que el anclaje sea perfecto.

SEGURIDAD

- Tiempo de almacenamiento máximo recomendado: 12 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C
- Producto no inflamable. Conservar en zonas secas, a cubierto, a temperaturas entre 5 y 35°C
- No comer, beber ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante.
- Mantener fuera del alcance de los niños.
- No verter los residuos al desagüe. Consultar la Ficha de Datos de Seguridad del producto.

Los datos reflejados en esta ficha técnica están basados en nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproductibilidad en cada caso concreto.